

Reseña

Surrealista experiencia teatral

□ Por José Valle-Parreño
Especial para *ESCENARIO*

Como parte de la edición 23 del Festival de Teatro de la Vanguardia del Ateneo Puertorriqueño, se presentó "Hagiografías II". Siendo el significado de hagiografía, historia de la vida de los santos, esta obra de teatro de corte de avanzada experimental y ritualismo religioso —escrita por el sangermeyo Aravind E. Adyanthaya en nueve escenas y sin intermedio— teje una experiencia teatral de lirismo surrealista, con un diálogo poético y de antirima de un santo clarividente de las calles de San Germán.

El santo peregrino (Aravind E. Adyanthaya), en la imagen del que fue en vida real Gaspar Flores, es un ciudadano fundador de la segunda ciudad de Puerto Rico, San Germán, y que luego pasó a ser padre biológico de la conocida Santa Rosa de Lima.

En una ecléctica arqueología cultural de San Germán, el clarividente narra apoyado con otros personajes, como los peregrinos Santos (Rafael Pagán, Jaqueline Viviana, Marta María Ortiz, Mayra Cuevas), las interioridades de la vida cotidiana de los milagros del vivir. Espléndidamente y con pocos recursos, esta obra logra momentos de belleza plástica impresionantes con la música

y los sonidos especiales en vivo que son muy efectivos.

Rafael Pagán en sus diferentes personajes, dibuja momentos muy líricos. En la escena de la estación de trenes, en el papel del hombre viajero, en su diálogo compenetrado con la mujer viajera, desarrolla una escena de belleza singular y abstracta.

El final, con una integración de los actores con el público, como en el teatro Arena, es potente. La recreación teatral con un montaje de banderines a lo Grotosky y el teatro pobre surte un efecto de energía y pensamiento de nivel Internacional.